

# GALERIES EN RÉGIONS DÉFIS ET ATOUTS



Façade de la Galerie Ceysson & Bénétière à Saint-Étienne. Devant, une sculpture de Bernar Venet. © Ceysson & Bénétière.

*Moins connues que leurs consœurs parisiennes, les galeries d'art moderne et contemporain en régions doivent composer avec un nombre restreint de collectionneurs locaux. Mais elles tirent parti d'espaces plus vastes, d'une concurrence limitée, et elles peuvent élargir leur marché grâce aux foires et au numérique.*

PAGES 22-23



## UN NOUVEAU MUSÉE SIGNÉ TADAÔ ANDO POUR NAOSHIMA

La célèbre île japonaise enrichit son paysage culturel avec un nouveau musée, conçu par son architecte préféré et consacré à l'art asiatique du XXI<sup>e</sup> siècle. **PAGE 13**

**LE « MUSÉE  
DU TERRORISME »  
SANS LIEU NI DATE**

Le musée-mémorial ne s'installera pas sur le site de Suresnes, jugé trop coûteux à restaurer. Un autre point d'ancrage est recherché en Île-de-France. **PAGE 7**

## ÉCOLES D'ART, UN DIAGNOSTIC ET DES RECOMMANDATIONS

Une autorité indépendante, le Hcéres, pointe les fragilités de ces établissements aux formations de bon niveau : des ressources propres limitées, des locaux souvent vétustes et des gouvernances instables. **PAGE 11**

## FAUT-IL DÉTRUIRE LA CONTREFAÇON D'UNE ŒUVRE D'ART ?

La cour d'appel de Paris a validé la destruction d'une toile contrefaisant signée Chagall, plutôt que l'apposition au dos du terme « reproduction ». **PAGE 25**

PRON Alice Gavalet  
Plates Formes

75, rue du Faubourg  
Saint-Honoré  
75008 Paris

5 SEPTEMBRE —  
4 OCTOBRE 2025