

Le Journal des Arts

6,90 €
UN VENDREDI SUR DEUX
N°655
DU 9 AU 22 MAI 2025

Jérôme Sans
LE CURATEUR
GLOBE-TROTTER
DE L'ART
CONTEMPORAIN



PORTRAIT PAGE 23

Budget 2025, des trous d'air dans le financement public de la Culture

PAGES
3 ET 7

« DAKAR-DJIBOUTI », UNE CONTRE-ENQUÊTE



Leiris et Schaeffner au campement de Niamey, fin 1931, tirage sur papier baryté, 12 x 17 cm. © Musée du quai Branly - Jacques Chirac/Pauline Guyon.

L'exposition du Musée du quai Branly revient sur la célèbre mission Dakar-Djibouti (1931-1933), expédition fondatrice de l'ethnologie française, en soumettant les méthodes de collecte coloniales de l'époque à une relecture critique contemporaine, nourrie par les travaux de chercheurs africains.

PAGES 20-21



GABRIELE MÜNTER, TOUTE EN NUANCES

Moins radicale que ses contemporains, la peintre allemande a développé un expressionnisme nuancé, influencé par Alexej von Jawlensky. À voir au Musée d'art moderne de Paris. PAGE 15

MARBRES DU PARTHÉNON, LA QUESTION DE LA PROPRIÉTÉ

Alors qu'un accord entre Londres et Athènes se profile, l'option d'un prêt heurte nombre de spécialistes, partisans d'une restitution pleine et entière. PAGE 4

CHRISTIAN DEYDIER QUITTE LA FRANCE

Ulcéré par les contraintes administratives, l'antiquaire d'arts asiatiques ferme sa galerie parisienne et se replie à Hongkong, loin d'un marché français qu'il juge asphyxié. PAGE 30



Foire d'Art
Contemporain
22>25 MAI 2025
ALPEXPO - GRENOBLE

