

LE JOURNAL DES ARTS DU 28 NOVEMBRE AU 11 DÉCEMBRE 2025

À Bayonne, le Musée Bonnat-Helleu revient au premier plan après quatorze années de fermeture, dévoilant un parcours ambitieux reposant sur un fonds exceptionnel de maîtres anciens. À Paris, la Philharmonie révèle l'œuvre de Kandinsky grâce à une médiation sonore subtile.



Le Journal des Arts

FRÉDÉRIC ROSE
PART À L'ASSAUT DE LA GESTION DES CARRIÈRES DES LUMIÈRES

MUSÉE BONNAT-HELLEU
RÉOUVERTURE TRÈS ATTENDUE À BAYONNE

QUAND LA MUSIQUE ÉCLAIRE L'ART DE KANDINSKY

ÉLUS LOCAUX : LES PIÈGES DE LA PÉRIODE DE RÉSERVE

LA SCÈNE VIENNOISE CHERCHE SA PLACE

NET REBOND DES VENTES À NEW YORK

Après quatorze ans d'atermoiements et d'importants travaux, le musée des beaux-arts de Bayonne rouvre dans un contexte local complexe, entre enjeux identitaires basques et rapports ambivalents au tourisme. Un nouvel écrin et un parcours pertinent pour une collection remarquable constituée en partie d'un dépôt historique et exceptionnel du Louvre.

Les articles du *Journal des Arts* sont protégés par le droit d'auteur
Si vous souhaitez en diffuser des copies dans un cadre professionnel, vous devez en demander l'autorisation au **CFC**

CFC
SAVOIR FAIRE
L'ART EN LIBERTÉ
www.cfcopies.com

■ MUSÉE BONNAT-HELLEU : RÉOUVERTURE TRÈS ATTENDUE À BAYONNE

Après quatorze ans d'atermoiements et de travaux, le Musée des beaux-arts de Bayonne rouvre dans un contexte local complexe, entre enjeux identitaires basques et rapports ambivalents au tourisme. Un nouvel écrin et un parcours pertinent pour une collection remarquable constituée en partie d'un important dépôt historique du Louvre. (Pages 10 à 12)

■ QUAND LA MUSIQUE ÉCLAIRE L'ART DE KANDINSKY

À la Philharmonie de Paris, une exposition immersive révèle la force des liens entre peinture et musique chez Kandinsky, offrant une relecture sensible et exigeante de son œuvre. (Page 15)

■ ÉLUS LOCAUX : LES PIÈGES DE LA PÉRIODE DE RÉSERVE

La phase électorale impose aux candidats de la majorité sortante une communication strictement neutre : aucune valorisation du mandat ni promotion des réalisations n'est permise. Un véritable casse-tête. (Pages 8 et 9)

■ LA SCÈNE VIENNOISE CHERCHE SA PLACE

Portée par un volontarisme des pouvoirs publics et une multitude d'espaces alternatifs, la capitale de l'Autriche affiche un réel dynamisme artistique cependant freiné par un marché restreint et une visibilité internationale encore limitée. (Pages 22 et 23)

■ NET REBOND DES VENTES À NEW YORK

Les grandes ventes d'automne affichent leur meilleur niveau depuis deux ans avec une progression de 70 % par rapport à l'an dernier, dopées par plusieurs lots prestigieux, dont un tableau de Klimt. (Page 27)

Créé en 1994, *Le Journal des Arts* analyse un vendredi sur deux (6,90 €) toute l'actualité de l'art et de son marché dans le monde :

Musée – Patrimoine – Expositions – Art contemporain – Marché de l'art – Économie de la culture – Droit.

Le site internet www.lejournaldesarts.fr publie quotidiennement des articles d'actualité, abrite toutes les archives du journal ainsi qu'un calendrier des expositions et un annuaire biographique des personnalités du monde de l'art.

Rédacteur en chef – Jean-Christophe Castelain. *Le Journal des Arts* est publié par Artclair Éditions.