

L'ŒIL SUR LES MARCHAND(E)S QUI ONT RÉVÉLÉ LES AVANT-GARDES

À l'occasion de l'exposition sur Berthe Weill, l'une des plus grandes marchandes des avant-gardes, découvreuse de talents, le magazine *L'Œil* retrace l'histoire des marchands d'art au XX^e siècle, stratégies tout-puissants qui ont fait le succès de leurs artistes.



GRAND DOSSIER **L'ART MODERNE : UNE AFFAIRE DE MARCHAND(E)S**

L'art moderne marqué par l'avènement des avant-gardes, au début du XX^e siècle, a largement prospéré grâce aux marchand(e)s d'art. Ils ont financé et assuré la promotion de leurs artistes, et ils ont su innover en matière de présentation des œuvres et de communication. Une histoire de l'art à découvrir par le biais de ces visionnaires. (Page 28)



EXPOSITION **BERTHE WEILL : UNE GALERISTE INTRÉPIDE**

Au Musée de l'Orangerie, *La Chambre bleue* et *L'Hétairie* de Picasso, la *Première Nature morte orange* de Matisse et autres chefs-d'œuvre de jeunesse des avant-gardes du XX^e siècle sont réunis pour ressusciter l'(anti)marchande oubliée qui les avait soutenus à leurs débuts : Berthe Weill, inébranlable défricheuse. (Page 32)



MÉTIER **LES SCÉNOGRAPHES D'EXPOSITION METTENT L'ART EN SCÈNE**

Au carrefour du théâtre, de l'architecture et des arts visuels, la scénographie d'exposition suscite de nombreuses vocations. Elle réclame autant d'humilité que de talent. (Page 37)



PORTFOLIO **M.C. ESCHER : LE VERTIGE DES ILLUSIONS**

Deux cents œuvres à donner le vertige, c'est ce que promet la grande rétrospective « M.C. Escher » à la Monnaie de Paris jusqu'au printemps. Le maître néerlandais de l'illusion a joué avec les mathématiques, la géométrie, l'architecture et la gravure pour créer ses fascinantes planches en trompe-l'œil. (Page 72)



GUIDE **IDÉES CADEAUX : ESTAMPES & LIVRES D'ART POUR LES FÊTES**

La rédaction de *L'Œil* a préparé pour ses lecteurs une sélection de cadeaux : originales dans tous les sens du terme, les estampes pourraient bien trouver leur place au pied du sapin. Érudits et foisonnantes, les beaux livres, monographies ou roman illustré ont été soigneusement choisis et commentés par la Rédaction. (Page 122)