

DANS L'ŒIL DE L'ART CONTEMPORAIN

Au moment où Art Basel, leader mondial des foires d'art moderne et contemporain présent sur tous les continents, ouvre ses portes à Paris, le magazine *L'Œil* offre à ses lecteurs un panorama complet du marché de l'art contemporain et de son écosystème en mutation, avec une sélection des 30 galeries françaises incontournables et un repérage des 15 foires et événements satellites à parcourir pendant la Paris Art Week.



EN COUVERTURE

ART CONTEMPORAIN : CRISE OU RENAISSANCE DU MARCHÉ ?

Baromètre du marché de l'art contemporain, le rapport « Art Basel UBS 2025 » indique la croissance limitée dans ce secteur, analyse les baisses d'activités et repère des changements dans l'écosystème des marchands. Une nouvelle ère se profilerait-elle avec l'arrivée de nouveaux acheteurs ciblant des œuvres plus abordables ou celle de la prochaine génération de philanthropes ? (Page 28)



DOSSIER

LES 30 GALERIES D'ART CONTEMPORAIN À SUIVRE

Alors que la Paris Art Week rassemble les collectionneurs du monde entier ce mois-ci, *L'Œil* propose une sélection de 30 galeries françaises, qu'elles soient émergentes ou solidement installées dans le paysage national ou international, qui font l'actualité, donnent le ton du marché ou font éclore de nouvelles tendances. Poussez la porte des galeries ou retrouvez-les dans les différentes foires d'automne. (Page 32)



PORTRAIT

HANS OP DE BEECK, LE MAÎTRE DES SONGES

Le monde a-t-il été pétrifié, couvert de cendres ? Dans les deux espaces parisiens de la galerie Templon qui fête ses 60 ans cet automne, l'artiste belge Hans Op de Beeck déploie son univers onirique, où le temps et les êtres semblent cristallisés comme dans la glace. (Page 50 et page 114)



VISITE

JR REDONNE VIE AU CARRÉ SAINTE-ANNE

Fermé depuis 2017, le Carré Sainte-Anne de Montpellier rouvre ses portes au public. Pour célébrer cette renaissance, l'artiste JR investit la nef avec *Adventice*, une œuvre participative mêlant mémoire collective et poésie visuelle. (Page 54)



TENDANCE

QUAND LA DANSE RENCONTRE LES ARTS PLASTIQUES

Avec l'avènement de la danse moderne, puis la révolution culturelle des années 1970, la danse s'est progressivement affranchie de l'espace scénique. En parallèle, des lieux consacrés à l'art invitent la danse dans les expositions et accueillent des performances. Ce double mouvement favorise des productions hybrides qui abolissent les frontières entre les disciplines. (Page 44)

