

EN OCTOBRE, DEUX REGARDS SUR L'ART

L'Œil fait une surprise à ses lecteurs en leur réservant deux couvertures collector pour deux grands dossiers exceptionnels : le premier avec 30 pages sur les artistes qui comptent à la Fiac, au Palais de Tokyo et à la Biennale de Lyon ; le second avec 50 pages événement pour percer les secrets de Léonard de Vinci. À chacun de choisir sa couverture pour ce numéro !



ENQUÊTE

LA "FOLIE" LÉONARD : 50 PAGES ÉVÉNEMENT

Imbroglia diplomatique, raz-de-marée d'événements et de livres, exposition rarissime au Louvre, l'année des 500 ans de la disparition du maître marque le climax d'une passion inégalée pour Vinci. Comment le peintre de la *Joconde* est-il entré dans la légende de son vivant ? C'est la question à laquelle le magazine L'Œil tente de répondre avec un dossier spécial pour éclairer la vie fabuleuse de Léonard et son incroyable postérité. (page 99)



ART CONTEMPORAIN

30 PAGES 100% SCÈNE FRANÇAISE

Du Palais de Tokyo à la Fiac en passant par la Biennale de Lyon, l'actualité accorde une large part à la scène française. Avec un cahier spécial pour découvrir les artistes qui comptent aujourd'hui, L'Œil aide ses lecteurs à s'y retrouver dans les méandres de la création contemporaine française. En cadeau, les 45 artistes vivants à suivre de très près. (page 30)



GUIDE

12 EXPOS VISITÉES ET COMMENTÉES

Bacon au Centre Pompidou, la peinture anglaise au Musée du Luxembourg, la collection Alana au Musée Jacquemart-André, Olafur Eliasson à Londres... : la rédaction de L'Œil a visité les expos stars de la saison et livre sa sélection à Paris, en régions et dans le monde. (page 68)



FOIRES

LE MARATHON DES OFF DE LA FIAC

Art Élysées, Outsider Art Fair, Galeristes, Asia Now, Paris Internationale... : chaque année la Fiac draine une myriade de foires off dans son sillage. L'Œil a concocté pour ses lecteurs un programme idéal pour ne rien manquer de la semaine de l'art contemporain à Paris. (page 96)



EXPO

L'ENFANCE DE L'ART DES MAÎTRES NAÏFS

Le Douanier Rousseau, Séraphine de Senlis, Bombois... : au moment où une centaine d'œuvres de ceux que l'on surnomme les « primitifs modernes » sont exposées au Musée Maillol à Paris, L'Œil donne quelques clés de lecture pour comprendre ces maîtres de l'art naïf. (page 58)