

L'ŒIL OUVERT SUR L'ART

En juin, le magazine *L'Œil* pose un regard éclectique sur l'art : de la préhistoire, qui a toujours influencé les artistes jusqu'à Hicham Berrada, créateur inclassable, en passant par l'histoire vraie de la flèche de Notre-Dame avant de terminer par une étape en Suisse à Art Basel.



DOSSIER LES ARTISTES FOUS DE PRÉHISTOIRE

Alors que Beaubourg consacre une exposition aux liens entre la préhistoire et l'art moderne, *L'Œil* explique pourquoi l'art des cavernes fascine toujours les artistes à l'heure de l'anthropocène et d'une fin du monde annoncée. (pages 42 à 53)



HISTOIRE PICASSO, RÉSISTANT ?

Pendant la guerre, Picasso reste à Paris. Comment interpréter cette décision ? Acte de résistance ? Mais alors que penser des visites « amicales » des soldats allemands dans son atelier ? Entretien avec l'historienne de l'art Laurence Bertrand-Dorléac. (page 54)



RENCONTRE HICHAM BERRADA, L'ALCHIMISTE

L'Œil dresse le portrait d'un artiste hors du commun : maître des molécules, génie de la chimie, créateur de paysages mouvants. En démiurge, Hicham Berrada crée des petits mondes en vase clos, à la fois scientifiques et métaphysiques. (page 6)



FOCUS LA FLÈCHE DE NOTRE-DAME DE PARIS

L'Œil raconte la véritable histoire de la flèche de Notre-Dame, érigée par Viollet-le-Duc, alors qu'à l'occasion de l'exposition sur le romantisme au Petit Palais, la rédaction donne les 6 clés pour comprendre le mouvement phare du XIXe siècle. (pages 38 et 70)



FOIRE SUISSE : SPÉCIAL ART BASEL

À l'occasion de la foire de Bâle, *L'Œil* analyse la mondialisation de l'art contemporain, recommande à ses lecteurs les expositions à voir en Suisse et les entraîne à la découverte du Pavillon Le Corbusier, dernière œuvre restaurée de l'architecte. (pages 104, 116 et 64)