

Conservation : le Top 30

Malgré un effectif de conservateurs réduit, le Palais des beaux-arts de Lille occupe une belle troisième place ■ Le travail scientifique du Musée de l’armée mérite d’être relevé

RANG 2011	MUSÉE	VILLE	EFFECTIF RATTACHÉ À LA CONSERVATION	NBRE DE CONSERVATEURS	INVENTAIRE GÉNÉRAL DES COLLECTIONS	% ŒUVRES NUMÉRISÉES	DERNIER RÉCOLEMENT	NBRE ŒUVRES PRÊTÉES	ŒUVRES DISPONANT D'UN DOSSIER D'ŒUVRE PERMANENTE	CATALOGUE COLLECTION PERMANENTE	VALEUR TOTALE DES ACQUISITIONS	DÉPENSES RESTAURATION ŒUVRES	SUPERFICIE RÉSERVES	EXPOS TEMP. COPRODUITES	EXPOS HORS LES MURS	SALLE DOCUMENTATION	SALLE DE DOC. NBRE CHercheurs	BILAN ANNUEL	BILAN ANNUEL DISPONIBLE	DERNIER CHANGEMENT ACCROCHAGE	POINTS	RANG 2010
1 ^{er}	Musée du quai Branly	Paris	80	60	★	100	2010	3 512	100	★	3 215 000	479 839	10 085	3	3	★	5 500	★	★	2010	135	1 ^{er}
2 ^e	Centre Pompidou – Musée national d'art moderne	Paris	84	51	★	79	2010	3 962	100	★	8 226 099	405 645	11 000	1	5	★	780	★	★	2010	133	2 ^e
3 ^e	Musée des beaux-arts	Lyon	46	23	★	91	2010	143	82	★	685 200	137 303	1 020	1	1	★	600	★	★	2010	132	8 ^e
—	Palais des beaux-arts	Lille	15	11	★	55	2010	120	90	★	299 100	46 681	5 000	2	2	★	755	★	★	2010	132	27 ^e
5 ^e	Musée du Louvre	Paris	231	116	★	76	2010	1 901	84	★	20 330 680	3 390 970	12 200	1	14	★	10 331	★	★	2009	131	6 ^e
6 ^e	Les Arts décoratifs	Paris	74	27	★	46	2010	4 615	38	★	2 216 626	112 445	6 700	1	3	★	900	★	★	2009	127	5 ^e
7 ^e	Musée de l'Armée	Paris	52	29	★	35	2010	23 773	97	★	133 000	271 754	3 293	7	0	★	80	★	★	2010	126	24 ^e
—	Les Abattoirs	Toulouse	6	4	★	95	2007	698	100	★	67 495	78 901	1 910	4	19	★	328	★	★	2010	126	9 ^e
9 ^e	Musée Carnavalet – Histoire de Paris	Paris	47	18	★	33	2009	680	80	★	234 768	147 399	4 426	1	1	★	342	★	★	2002	125	21 ^e
—	Musée d'art moderne de Saint-Etienne-Métropole	Saint-Étienne	13	3	★	90	2010	310	80	★	400 000	40 000	350	5	1	★	274	★	★	2010	125	21 ^e
11 ^e	Musée d'art moderne et contemporain	Strasbourg	8	6	★	50	2009	64	62	★	215 000	10 400	1 400	2	2	★	22	★	★	2010	122	6 ^e
—	Musée Rodin	Paris	13	12	★	71	2009	961	75	★	125 792	180 000	2 000	5	11	★	nc	★	★	2002	122	18 ^e
13 ^e	Musée des beaux-arts et d'archéologie	Besançon	9	7	★	75	2010	339	90	★	122 760	94 075	2 000	1	1	★	100	★	★	2010	121	40 ^e
14 ^e	LaM–Musée d'art moderne Lille–Métropole	Villeneuve–d'Ascq	12	8	★	66	2006	27	100	★	529 800	424 673	1 300	nc	1	★	34	★	★	2010	120	NC
—	Musée de Normandie	Caen	5	5	★	57	2010	62	100	★	45 000	20 000	2 000	5	1	★	30	★	★	2006	120	12 ^e
16 ^e	Musée de Picardie	Amiens	8	5	★	25	2010	107	85	★	49 289	83 565	3 188	1	1	★	10	★	★	2010	119	15 ^e
17 ^e	Musée Fabre	Montpellier	30	8	★	85	2007	92	92	★	455 610	366 500	2 400	2	0	★	184	★	★	2010	118	35 ^e
18 ^e	Musée des beaux-arts	Rouen	8	5	★	31	2010	46	90	★	698 684	75 000	1 025	0	0	★	18	★	★	2010	117	9 ^e
—	Musée des beaux-arts	Nancy	21	4	★	40	2009	78	70	★	122 136	50 009	650	nc	1	★	112	★	★	2006	117	12 ^e
—	Musée départemental Matisse	Le Cateau–Cambrésis	11	3	★	80	2002	78	100	★	1 200 000	8 000	260	1	1	★	12	★	★	2010	117	27 ^e
—	Cité de la musique – Musée de la musique	Paris	8	5	★	70	2010	18	82	nc	118 881	24 443	2 973	1	33	★	550	★	★	2009	117	11 ^e
—	Musée des beaux-arts	Nantes	11	6	★	68	2010	165	100	nc	389 500	77 523	766	3	0	★	347	★	★	2010	117	3 ^e
—	Musée national du Moyen Âge	Paris	18	6	★	35	2007	68	18	★	490 750	263 500	600	1	0	★	216	★	★	2008	117	27 ^e
24 ^e	Musée national du château	Fontainebleau	13	6	★	50	2007	85	90	★	94 443	320 000	4 795	1	0	★	120	★	★	2009	116	15 ^e
—	Musée d'art contemporain	Lyon	4	4	★	100	2010	97	100	★	130 000	0	1 500	3	3	★	39	★	★	nc	116	47 ^e
—	Musée des beaux-arts	Bordeaux	7	6	★	100	1980	197	100	★	135 000	12 000	1 500	2	0	★	174	★	★	2010	116	40 ^e
27 ^e	Musée des beaux-arts	Angers	9	5	★	70	2008	82	95	★	141 500	77 350	4 000	3	0	★	50	★	★	2004	115	25 ^e
—	MacVal – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne	Vitry–sur-Seine	11	4	★	99	2005	129	100	★	534 600	45 400	1 000	1	0	★	5 785	★	★	2010	115	21 ^e
—	Conservatoire de l'agriculture Le Compa	Chartres	4	2	★	90	2010	67	90	★	12 899	5 000	1 680	2	1	★	10	★	★	2010	115	32 ^e
—	Musée départemental breton	Quimper	5	3	★	30	2010	67	90	★	85 000	13 350	2 800	0	1	★	100	★	★	2010	115	14 ^e

Top 30 classement « Conservation » : 19 critères pondérés (coefficient de pondération indiqué entre parenthèses quand il est supérieur à 1) : 6 critères sont notés « 5 » lorsque la réponse est positive et « 0 » quand la réponse est négative : inventaire général des collections (2), inventaire informatisé (2), catalogue des collections permanentes (2), salle de documentation, bilan annuel, bilan annuel accessible. 13 critères notent de « 1 » à « 5 » selon la méthode des quintiles : nombre de personnels scientifiques (2) dont nombre de conservateurs, pourcentage d’œuvres numérisées, date du dernier récolement (2), nombre d’œuvres prêtées, pourcentage d’œuvres documentées, valeur des acquisitions entrées dans les collections (3), dépense en restauration d’œuvres (2), superficie des réserves, expositions temporaires coproduites, expositions hors les murs, nombre de chercheurs ayant eu accès à la salle de documentation, date du dernier changement important d’accrochage.
Réponses : OUI ★ NON ★ nc : non communiqué – NC : non classé

L’EPCC Cité du design - École supérieure d’art et design (ESADSE) recrute son Directeur général délégué de l’ESADSE (H/F)

Prioritairement par voie statutaire ou à défaut, contractuelle

Missions

- Il oriente et représente l’EPCC dans les actions liées à l’enseignement supérieur
- Il délivre les diplômes nationaux pour lesquels l’École est habilitée dans le cadre des modalités propres aux enseignements supérieurs artistiques (LMD…)
- Il participe à l’élaboration du budget EPCC et plus particulièrement celui de l’ESADSE
- Il codirige les services mutualisés de l’EPCC avec la Direction de l’EPCC : secrétariat général, communication, relations internationales.
- Il définit et développe avec la Direction générale les modes d’utilisation et de gestion du site
- Il définit et dirige le projet pédagogique et culturel de l’établissement et sa politique de développement
- Il pilote l’administration de l’établissement

Profil souhaité

- Connaissance des milieux de l’art et du design ainsi que des milieux, des réseaux et des pratiques de l’enseignement supérieur et de la recherche.
- Connaissance des modes de conception et réalisation d’expositions
- Connaissance des réseaux économiques
- Connaissance des statuts juridiques des EPCC
- Une forte expérience managériale et une expérience prouvée dans un établissement similaire
- Pratique de l’anglais courant indispensable diplôme : BAC+ 5.
- Basé à Saint-Étienne ou dans sa région

Les candidatures (CV + lettre de motivation et dernier arrêté de situation administrative) sont à adresser avant le 12 Juillet 2011, midi.

Le Directeur général délégué ESADSE est nommé par le Conseil d’administration de l’EPCC. Cette nomination est réalisée sur la base du profil du candidat (expérience, formation, CV), puis sur la base de propositions d’orientations pédagogiques, scientifiques et culturelles pour l’établissement.
Sélection des candidats admis à soutenir devant le jury un projet pédagogique, scientifique et culturel : 18.07.2011
Premier jury le 29.08.2011
Deuxième jury le 05.09.2011

CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon 42000 Saint-Étienne
Candidature et demandes d’information :
Christine Vérot – 04 77 33 53 89 / christine.verot@citedudesign.com

Intégralité de la définition du poste :
www.esadse.fr

