

# L'ŒIL EN FÊTES

Dans ce dernier numéro de l'année, le magazine d'art *L'Œil* consacre sa couverture à Nicolas Poussin. Représentant du classicisme, le peintre, souvent qualifié de froid et austère, en cache un autre, torride. Et pour réussir les fêtes, la rédaction a sélectionné les plus beaux livres à offrir pour être sûr de faire plaisir.



## ENQUÊTE NICOLAS POUSSIN, GÉNIE INCOMPRIS ?

Le Musée des beaux-arts de Lyon dévoile un Poussin érotique. Cette exposition suffira-t-elle à faire reconsidérer l'artiste auprès de ceux qui jugent sa peinture trop froide et intellectuelle ? (Page 44)



## SPÉCIAL NOËL BEAUX LIVRES

À travers quatorze pages, découvrez la sélection de la rédaction du magazine *L'Œil* des beaux livres d'art à offrir pour les fêtes de fin d'année. (Page 116)



## SPOILIATIONS LES MUSÉES SUISSES VERS LA TRANSPARENCE

Les musées de Bâle et de Berne lèvent sans ambiguïté le voile sur la présence dans leurs collections d'œuvres d'art spoliées par le régime nazi, avec un focus sur les pièces d'art « dégénéré ». (Page 34)



## REPORTAGE CHEFS-D'ŒUVRE D'OUBÉKISTAN À PARIS

Tandis que le Louvre déroule l'histoire de l'Ouzbékistan jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle, à travers les trésors nationaux du pays, l'Institut du monde arabe nous plonge dans la flamboyante cour des émirs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Mais comment donc ces œuvres, qui comptent parmi les plus précieuses du pays, sont-elles arrivées à Paris ? (Page 50)



## PHOTOGRAPHIE MARTIN PARR, LE TRUBLION DE MAGNUM

Le photographe compte parmi les membres les plus célèbres de l'agence Magnum. Pourtant, son incorporation entraîna de violentes oppositions, dont celle d'Henri Cartier-Bresson. Une exposition à Paris enterre la hache de guerre. (Page 56)