

## AVEC L'ŒIL, PRENEZ L'ART !

Dans son numéro daté mai-juin, le magazine *L'Œil* invite ses lecteurs à « prendre l'art », celui des impressionnistes et du plein air, du surréalisme, dont l'esprit se perpétue chez les artistes aujourd'hui et de l'Art nouveau, en leur ouvrant grand les portes de la Villa Maïorelle entièrement restaurée.

Des pages qui respirent l'art !



### PEINTURE

#### L'IMPRESSIONNISME : L'ART DU PLEIN AIR

Comment les impressionnistes se sont-ils approprié les vibrations de la lumière naturelle et artificielle, celles des ciels, des ombres, des étoffes et des reflets sur l'eau, mais aussi celles, nouvelles, des enseignes lumineuses et des réverbères pour devenir l'art de peindre en (le) plein air ? (page 50)



### TENDANCE

#### ESPRIT DU SURRÉALISME, ES-TU (TOUJOURS) LÀ ?

Alors qu'on le croyait disparu avec la mort d'André Breton en 1966, un certain surréalisme semble revivre aujourd'hui. Son esprit en tout cas. Peinture, dessin, collage, animation ou sculpture : quels sont les artistes dont les œuvres en portent la marque ? (page 37)



### VISITE

#### VILLA MAÏORELLE : L'ART NOUVEAU EN SA DEMEURE

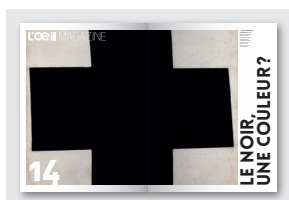
Rouverte le 15 février après d'importants travaux de restauration, la Villa Maïorelle, achevée en 1902, est la première construction réalisée entièrement dans le style Art nouveau à Nancy. *L'Œil* propose à ses lecteurs de redécouvrir cette "œuvre d'art totale" telle que l'avaient imaginée les artistes de l'École de Nancy. (page 46)



### EXPOSITIONS

#### PICASSO DOPE-T-IL LA FRÉQUENTATION D'UNE EXPOSITION ?

À Montpellier, Tourcoing, Lyon ou Paris, programmer une exposition Picasso assurerait un succès de fréquentation, dit-on. Vraiment ? Pour le vérifier, *L'Œil* enquête. (page 26)



### HISTOIRE

#### LE NOIR : UNE COULEUR ?

À la veille de l'ouverture de l'exposition « Soleils noirs » au Louvre-Lens, le magazine *L'Œil* a rencontré Hervé Fischer, artiste et sociologue, spécialiste de l'histoire des couleurs, pour parler du noir et de son avènement dans l'art avec Manet puis Matisse, Mondrian, Malevitch, Reinhardt et bien sûr Soulages... (page 15)



### RÉCIT

#### FERNANDO NANNETTI : LIBRE DANS SON CONFINEMENT

Enfermé dans une institution pénitentiaire et psychiatrique pendant neuf ans, l'Italien Fernando Nannetti, diagnostiqué schizophrène, a gravé un journal intime extraordinaire sur les façades de son hôpital. Avec comme seul outil d'écriture l'ardillon de la boucle de son gilet, il déploie ainsi sur 70 m de longueur un véritable livre de pierre monumental à ciel ouvert. (page 92)