

UN NUMÉRO PLEIN D'ART ET D'HUMOUR !

L'art a-t-il le sens de l'humour ? C'est la question que pose *L'Œil* dans le dossier de son numéro de mars en regardant le travail des artistes qui n'ont pas peur de la dérision. Dans le même temps, la rédaction a rencontré Jean-Jacques Sempé dont l'humour prime toujours dans ses dessins en forme de satires sociales. Et, comme chaque mois, le magazine livre aux lecteurs sa sélection d'expositions visitées et commentées, à voir... ou pas !



ÉDITORIAL **PIOTR PAVLENSKI, UNE MAUVAISE "ACTION" ?**

Dans son éditorial, Fabien Simode analyse la dernière « action » politique de l'artiste contestataire qui a fait chuter le candidat aux municipales Benjamin Griveaux. De la part de l'activiste russe, peut-on cette fois parler d'art ? Et l'art doit-il être moral ? (page 3)



ENQUÊTE **L'ART CONTEMPORAIN : UNE VASTE PLAISANTERIE ?**

Quand Maurizio Cattelan, connu pour son sens de la provocation, scotche une banane sur un mur de la foire Art Basel à Miami en décembre dernier, certains se demandent si l'art contemporain n'est pas devenu une vaste plaisanterie. Alors, canular ou œuvre d'art ? *L'Œil* s'intéresse à ces artistes contemporains qui utilisent l'humour comme principale matière de leur création. (page 38)



MOIS DU DESSIN **SEMPÉ : «LE DESSIN D'HUMOUR EST FINI ! »**

La rédaction a rencontré le maître incontesté du dessin d'humour, Jean-Jacques Sempé, dont une rétrospective est organisée en mars à Rueil-Malmaison. Comment le grand dessinateur français, mondialement connu grâce à ses couvertures du *New Yorker*, manie-t-il le rire dans ses dessins depuis 1950 ? (page 66)



STREET ART **QUAND LE GRAFFITI FAIT ABSTRACTION DE LA FIGURATION**

L'art abstrait occupe une place de plus en plus importante sur les murs des villes. *L'Œil* zoome sur ces artistes issus du graffiti qui manient le non-figuratif : formes générées par ordinateur, coulures, inscriptions graphiques dans l'architecture, projections de peinture... L'abstraction serait-elle le signe d'une artification de l'art urbain ? (page 58)



PORTRAIT D'ARTISTE **SUR LES PAS DE GÉRARD GAROUSTE EN INDE**

Deux ans avant sa grande exposition annoncée à Paris, l'un des plus talentueux peintres français de sa génération, grand lecteur de textes fondateurs, vient d'inaugurer une rétrospective à New Delhi. *L'Œil* trace le portrait de Gérard Garouste, dont les tableaux à clés résonnent avec la culture indienne. (page 6)